

SUMARIO

ALBA MARÍA PAZ SOLDÁN: <i>Nota preliminar</i>	5
ESTUDIOS	
OSCAR RIVERA-RODAS: <i>Niveles diegéticos en las crónicas de Arzáns</i>	9
ALBA MARÍA PAZ SOLDÁN: <i>Narradores y nación en la novela «Juan de la Rosa», de Nataniel Aguirre</i>	29
JAVIER SANJINÉS C.: <i>El control del «ficcional» en Alcides Arguedas y Euclides da Cunha</i>	53
JOSÉ LUIS GÓMEZ-MARTÍNEZ: <i>Bolivia: 1900-1932: Hacia una toma de conciencia</i>	75
LEONARDO GARCÍA PABÓN: <i>Territorio y nación: Indios y mineros en «Aluvión de Fuego», de Oscar Cerruto</i>	93
LUIS H. ANTEZANA: <i>Rasgos discursivos de la narrativa minera boliviana</i>	111
RENATO PRADA OROPEZA: <i>«Los Deshabitados»: El círculo de la desolación</i>	127
EDUARDO MITRE: <i>Cuatro poetas bolivianos contemporáneos</i>	139
BLANCA WIETHÜCHTER: <i>Propuestas para un diálogo sobre el espacio literario boliviano</i>	165
WILLY O. MUÑOZ: <i>Teatro boliviano contemporáneo</i>	181
LECTURAS	
MONTSERRAT ORDÓÑEZ: <i>La poesía de Blanca Wiethüchter</i>	197
JUAN QUINTEROS SORIA: <i>La palabra «dicha» (Sobre la poesía de Eduardo Mitre)</i>	207
SUSAN TRITTEN: <i>Los cholos y la búsqueda de una nueva sociedad</i>	219
WILLY O. MUÑOZ: <i>La realidad boliviana en la narrativa de Jesús Lara</i>	225
RAÚL TEIXIDÓ: <i>Renato Prada, alienación y compromiso</i>	243
ANA REBECA PRADA: <i>Sobre «Morder el silencio», de Arturo von Vacano</i>	255
NOTAS	
MARJORIE AGOSIN: <i>Para un retrato de Yolanda Bedregal</i>	267
LUIS VÉLEZ SERRANO: <i>Notas sobre la significación en «Los Fundadores del Alba», de R. Prada</i>	271

MIEMBROS DEL TALLER HIPÓTESIS (Cochabamba): <i>Dos novelistas contemporáneos: Jesús Urzagasti y Jaime Sáenz</i>	279
MIEMBROS DEL TALLER HIPÓTESIS (La Paz): <i>Escribir antes y después de la muerte (Sobre la obra poética de Jaime Sáenz)</i>	285
BIBLIOGRAFIA	
JOSÉ LUIS GÓMEZ-MARTÍNEZ: <i>Guillermo Francovich: Una faceta de su pensamiento y un apéndice bibliográfico</i>	293
ALBA MARÍA PAZ SOLDÁN: <i>Índice de la novela boliviana (1931-1978)</i>	311
COLABORADORES DE ESTE NUMERO	321
Corrección necesaria	327